



MURET

VOYAGE EN ITALIE



AMICI
ASSOCIATION MURETAINE D'INITIATION
A LA CULTURE ITALIENNE



Exposition du 8 au 20 février 2016

A la Théâtrerie, salle d'exposition,

Square des Anciens combattants d'AFN

San Giorgio

San Giorgio Maggiore est une basilique abbatiale vénitienne du XVII^e siècle, située sur la petite île du même nom dans le bassin de Saint Marc, face à la piazzetta.

Elle est desservie par les Bénédictins de la congrégation de Subiaco.

Masques sur le Grand Canal

Le Carnaval de Venise est une fête traditionnelle italienne remontant au Moyen Age.

Roi du Carnaval qui ne connaît aucune distinction entre acteurs et spectateurs, le masque de Venise permet d'échapper temporairement à la vie quotidienne, donnant libre cours aux instincts les plus refoulés. Il fait ressortir des aspects de l'homme, que la vie sociale occulte normalement. Le carnaval de Venise attire les foules.

Villas Toscanes

En plein cœur de la campagne Toscane, on peut admirer de magnifiques bâtisses : les villas toscanes.

Elles font l'admiration de tous les passionnés de cette région pour l'architecture, l'art et l'histoire qu'elles véhiculent

Pêcheur sicilien Fabriquant ses nasses

En Sicile le soir

**Les anciens se retrouvent sur le trottoir avec
les guitares et les mandolines**

L'oreille de Dionisio

Cette grotte fascinante se trouve dans l'une des plus belles latomies de Syracuse, la *latomie du Paradis*, aujourd'hui jardin planté d'orangers, de palmiers et de magnolias. Comme son nom l'indique la forme de la grotte rappelle un pavillon d'oreille, à l'entrée comme dans le dessin sinueux de l'intérieur. L'éclat des parois, très hautes et régulières, le découpage interne proche du labyrinthe, et la pénombre font douter qu'il s'agisse d'une carrière. Mais cette configuration particulière est due à la technique d'extraction qu'on utilisait autrefois. De nombreuses histoires circulent autour de la grotte et de son utilisation. L'hypothèse la plus vraisemblable lui attribue la fonction de prison. S'y ajoute celle plus fantaisiste de «*cornet acoustique de Denys*»

Carrare

Monument Alberto Meschi

Statue édifée en marbre sur une place de Carrare.
Au centre Alberto Meschi, 1879/1958, syndicaliste et anarchiste, dans une attitude paternelle de défense d'un groupe d'ouvriers des carrières

Les Salines de Trapani

Réserve naturelle dans la province de Trapani composée principalement de marais salants et de moulins à vent. Le sel est récolté une fois par an selon une méthode artisanale millénaire et ne subit aucune transformation. Après récolte il est déposé en tas protégés du soleil et du vent par des tuiles. Les moulins servaient à donner la force nécessaire pour transvaser l'eau dans les différents bassins, mais aussi à moudre le sel

Caltagirone

Santa Maria del Monte

Escalier de 142 marches avec des contremarches décorées par des carreaux en céramique peinte à la main, différents sur chaque marche, représentant des motifs traditionnels.
Pour la fête de San Giacomo, patron de la Ville, l'escalier est illuminé par des milliers de lampions colorés posés sur chaque marche.

Toscane – Botticelli

La Vénus et le Printemps

La **Naissance de Vénus** et le **Printemps** sont des œuvres majeures de Sandro Botticelli, peintre italien né à Florence en 1445 et mort dans cette même ville en 1510. Botticelli est l'un des peintres les plus importants de la Renaissance Italienne et de l'histoire de l'art.

La Naissance de Vénus	Le printemps
Artiste : Sandro Botticelli	Artiste : Sandro Botticelli
Date de création : 1484-1486	Date de création : 1478-1482
Technique : Tempera sur toile (pigments liés à du gras)	Technique : Tempera sur tableau de bois
Dimensions : 1,72 m x 2,78 m	Dimensions : 2,03 m x 3,14 m
Mouvement : Première Renaissance	Mouvement : Première Renaissance
Localisation : Galerie des Offices, Florence, Italie	Localisation : Galerie des Offices, Florence, Italie

Les deux tableaux, de très grandes dimensions, sont des œuvres allégoriques inspirées de la mythologie gréco-romaine, dans lesquels on retrouve les mêmes personnages dont Vénus, déesse de la beauté, née de l'écume de la mer d'après la mythologie. Les deux tableaux sont exposés, côte à côte, à la Galerie des Offices à Florence.

Rome – Le Colisée

Le **Colisée** (*Colosseo* en italien), à l'origine amphithéâtre Flavien, est un immense amphithéâtre ovoïde situé dans le centre de la ville de Rome, le plus grand jamais construit dans l'empire Romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture romaine.

Sa construction a commencé entre 70 et 72 après J.-C., sous l'empereur Vespasien et s'est achevée en 80 sous Titus. Le nom d'amphithéâtre Flavien dérive du nom de famille (*gens Flavii*) des deux empereurs Vespasien et Titus.

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée a été utilisé pour les combats d'animaux sauvages, les combats de Gladiateurs et autres spectacles publics, tels que des exécutions de condamnés à mort, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie Romaine. Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au VIème Siècle.

Burano

Probablement habitée pour la première fois à l'époque romaine. Comme sa voisine Torcello son développement commence après la chute de l'Empire Romain d'Occident au VIème siècle lors de son occupation par des personnes originaires d'Altinum.

Burano est administrée depuis Torcello et ne bénéficie d'aucun des privilèges de cette île et de Murano. Son premier nom fut Boreana.

Son importance s'accroît au XVI ème siècle lorsque les femmes de l'île commencent à fabriquer de la dentelle qui est exportée à travers l'Europe.

Indépendante jusqu'en 1923 date de son rattachement à
Venise

Le pont du Rialto Sous le neige à Venise

Filidudi

A l'ouest de Salina Filicudi, antique Phoenicusa dont le nom rappelle les fougères (felci) qui y poussaient jadis. De forme conique, elle culmine à 773m à la Fossa Felci. Ses 160 habitants se partagent 9,5 km carrés.

La petite île était déjà peuplée à l'âge du bronze comme le prouve le village préhistorique découvert sur le capo Graziano, groupe de cabanes de forme ovale remontant aux XVIII^{ème}-XIII^{ème} avant J.C.

La population se groupe dans les deux minuscules ports de *Pecorini* et de *Porto* où se trouve la *casa Eoliana*, exposition privée d'objets d'art populaire.

Les jeux de lumières fluorescentes dans la grotte *del Bue Marino* constituent le principal attrait du tour de l'île en barque.

L'Etna

Un des volcans les plus grands et des plus actifs du monde (dernière éruption courte mais spectaculaire en décembre 2015). Il culmine à 3.350 m. Couvert de neige en hiver la température peut descendre, à son sommet, jusqu'à moins 5 degrés. Son éruption produit des coulées de lave ainsi que des panaches de fumée et des cendres.

C'est un stratovolcan aux éruptions effusives ce qui le classe parmi « les volcans rouges ». En 1669 une coulée détruisit une partie de la ville de Catane.

Place Navone

Elle s'allonge sur 240 mètres, réaménagée lors de la Renaissance, elle est le centre de cette réussite Baroque.

On y trouve la fontaine du Maure, la fontaine de Neptune et la belle église de Sant'Agnese Agone, ainsi que le palais Pamphili.

Haut lieu avec la place d'Espagne du tourisme à Rome.

Place d'Espagne

Lieu incontournable de Rome, une magnifique perspective relie la fontaine de Barcaccia réalisée par Bernini, père du Bernin à l'église de la Trinité des Monts par un monumental escalier construit en 1725.

La place d'Espagne avec ses belles boutiques est très fréquentée par les Romains.

St Pierre de Rome

Construite à l'emplacement du tombeau de St Pierre, située au Vatican, c'est le plus important édifice religieux du catholicisme, lieu de pèlerinage, son architecture, sa beauté en font l'une de étapes incontournables de Rome

Fontaine de Trevi

Accolée au palais Poli, rendue célèbre par le film la Dolce Vita, le thème de l'ensemble de la composition est la mer.

Plus grande fontaine de Rome, construite à partir de 1732, terminée en 1762, elle est d'une taille monumentale, au centre, Neptune est représenté tiré par des chevaux.

Autour de lui des statues symbolisent les quatre saisons.

Rome fresques de Michel Ange

Sur une commande du Pape Jules II, Michel Ange peint le plafond de la Chapelle Sixtine de St Pierre de Rome entre 1508 et 1512.

Le thème en est la Genèse, et notamment la créations d'Adam sous le doigt de Dieu.

Chef d'œuvre de la peinture à travers les siècles.

La cuisine calabresse

Cuisine aux saveurs intenses, art simple et riches de traditions:piments, oignons rouges de Tropea, huile d'olive, agrumes (bergamote), charcuteries (soppressata, capicollo,filets de n'duja), la rosamaria appelée «caviar du sud» (sardines *nouveaux nées* au piment), fromages de chèvre et de brebis, et l'art spécial des conserves (tomate, champignon,aubergine).

Quelques spécialités :

La n'duja: saucisson au piment fort (à tartiner sur une pizza ou avec des pâtes)

Estoc a la trappitara: poissons avec pommes de terre, tomates, capres, olives, vin, cuit en cocotte.

Anime beate: beignets à la confiture

Les bronzes de Riace

En 1972 des pêcheurs ont découvert à huit mètres de profondeur et à 800 mètres de Riace deux bronzes de 2 mètres de haut représentant deux athlètes. Il s'agit des originaux de deux bronzes de l'époque grecque.

Ces bronzes sont exposés au musée national de Reggio Calabre

Paysage marin

Avec 800 km de côtes la Calabre est baignée par les mers tyrrhénienne et Ionienne. Ses côtes rocheuses et découpées du côté

Tyrrhénien, douces et sablonneuses du côté ionien bordent une mer splendide, turquoise ou émeraude

Les Trullis d'Alberobello

Habitations typiques de la région des Pouilles en Italie du Sud. Ces maisons sont faites de galets à chaux, trouvés dans la région, assemblés sans mortier, avec un toit en forme de cône couvert de lauzes calcaires, selon une technique héritée de la préhistoire.

Ces nombreux « trullis » sont de nos jours convertis, pour la plupart, en boutiques de souvenirs ou de produits artisanaux. Alberobello est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco

Pompei

La ville que le Vésuve surprend le 24 août 79 de notre ère est une cité florissante de 25.000 habitants. Population composite de familles patriciennes venues de Rome, parvenus enrichis par le négoce, marchands, affranchis, esclaves.

Les fouilles ont mis à jour les trois cinquièmes de la ville qui couvrait 70 hectares.

L'enceinte fortifiée protégeait un quadrillage serré de rues et de maisons, troué par le forum, l'amphithéâtre, la palestine et quelques places (temple de Vénus, forum triangulaire).

Les bombardements de 1944 ont détruit plusieurs bâtiments et le tremblement de terre du 23 novembre 1980 a porté un coup sévère aux constructions de Pompéi

L'ample moisson d'ustensiles, meubles et œuvres d'art découvertes est présentée au musée archéologique de Naples

Flora

Fresque du 1^{er} siècle après JC, FLORA serait la déesse romaine du printemps et de la floraison (fête des Florales).

Cette fresque fût retrouvée dans la Villa Ariana près de POMPEI et est exposée au musée archéologique de Naples

Paestrum – Campanie

Temple grec érigé vers 510 av JC.

Poseïdonia était à l'origine une colonie grecque fondée vers 600 av JC en territoire italien. Elle fut conquise par les Romains en 273 av JC et rebaptisée PAESTUM. Il reste de cette époque 3 magnifiques temples grecs de style dorique classés au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO en 1998.

